

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАТО г.СЕВЕРОМОРСК
«СЕВЕРОМОРСКАЯ ШКОЛА ПОЛНОГО ДНЯ»**

ПРИНЯТА

педагогическим советом
МБОУ ЗАТО г.Североморск
«Североморская школа
полного дня»
Протокол № 11 от 18.05.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ ЗАТО г.Североморск
«Североморская школа полного дня»

/Клюшник О.Л./

Приказ № 264 от 24.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Бутин В.И., учитель
трудового обучения.

г. Североморск
2023 год.

Пояснительная записка

Введение.

Художественно - эстетическое развитие воспитанников коррекционной школы - это процесс целенаправленного и систематического формирования умений адекватно воспринимать, правильно понимать, верно оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Резьба по дереву это один из видов творчества, который формирует видение прекрасного и наряду с этим прививает детям трудовые навыки.

Развитие художественной обработки древесины тесно связано с общим развитием русского искусства и архитектуры. Русское искусство художественной обработки древесины – явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь. Оно восходит к искусству древних славян, селившихся с первого тысячелетия н.э. по берегам Днепра, Дона, озера Ильмень. Каждому центру резьбы по дереву присущи свои ярко выраженные художественно-стилистические черты, основанные на особенностях культурного развития, географических и природных условий, экономики края.

Издавна сложившиеся способы художественной резьбы по дереву в наши дни развивают художники и мастера предприятий народных художественных промыслов. Настоящая программа рассматривается как дополнительная образовательная программа, предназначенная для работы с учащимися на кружке "Искусство резьбы по дереву". При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву таких известных центров народного декоративного искусства, как Архангельская, Вологодская, Ярославская, Кировская, Нижегородская, Московская области. Раньше домашнее ремесло являлось частью хозяйства, практически во всех семьях мужчины умели мастерить, и сыновья перенимали этот опыт от старших. Традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Дети, наблюдая за работой старших, познавали тайны мастерства. Так было практически во всех семьях, где отцы с детства приобщали своих детей к своему делу. С уходом из нашего быта ремесла, нарушились духовные связи поколений. Современных детей и подростков трудно чем-то удивить. Часто научные открытия и изобретения заслоняют от них достижения ума и труда человеческого, проверенные веками. В связи с этим очень важно прививать художественно-эстетический вкус учащимся через освоение ими различных видов декоративно-прикладного искусства, в том числе резьбы по дереву.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативно - правовых основ регламентирующих работу МБОУ ЗАТО г.Североморск «Североморская школа полного дня»:
Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской

Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Программа художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- значимостью влияния трудового обучения на коррекцию психофизического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- необходимостью социализации и адаптации детей с проблемами развития в современном обществе, повышении их занятости в свободное время;
- предоставлением возможности для дополнительного образования детей данной

группы, которому отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей;

- значительностью в воспитании подрастающего поколения его духовного развития.

Художественная направленность программы способствует решению задач эстетического развития и воспитания у обучающихся чувства прекрасного в созданных своими руками работах

Новизна программы

Творческая работа по художественной обработке древесины позволяет существенно повысить школьную мотивацию, организовать их творческую и исследовательскую работу. В форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в жизни навыки. Знания о народных промыслах дают возможность получить первые представления о быте и истории русского народа. Работа над творческими проектами мотивирует на исследовательские изыскания.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на то, чтобы через развитие общетрудовых навыков и навыков резьбы по дереву приобщить детей к творчеству. Целый ряд специальных заданий на анализ, сравнение, обобщение служат для достижения этого. Важно отметить, что компьютер используется как средство оформления проектов выполненных работ.

Цели и задачи программы

Целью данной программы является удовлетворение образовательных потребностей учащихся средствами трудового обучения и навыками народных ремесел, адаптация в окружающем обществе, подготовка к активной социальной жизни..

Задачи:

Обучающие:

- обучение техническим навыкам конструирования и моделирования изделий из древесины
- формирование общих приемов умственной деятельности: классификации, сравнению, обобщению, анализу, синтезу,
- формирование представлений о числах, величине, геометрических фигурах, форме и др.,
- ознакомление с принципами симметрии,
- обучать умению работать по предложенным инструкциям,
- обучать применять различные виды резьбы при отделке изделий из древесины.

Развивающие:

- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, произвольного внимания,
- развитие элементов пространственного, конструктивного, логического мышления,

- развитие коммуникативных способностей и обогащение речи,
- развитие умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности

Воспитательные:

- формирование дружеских отношений и умение работать в коллективе,
- воспитание самостоятельности в принятии решений,
- формирование уверенности в себе, своих силах.

Отличительные особенности

Данная программа составлена на основе авторских программ («Художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву» /Автор-составитель В.Н.Боровых/, «Декоративно-прикладное творчество» / Автор-составитель О.Н.Маркелова/ Программа кружка «Искусство резьбы по дереву» апробирована в течении 3 лет и дала положительные результаты.

Принцип построения программы

Занятия предполагают различные формы деятельности обучающихся, создающие условия и предусматривающие выявление и развитие способностей воспитанников 12-18 лет. Основные дидактические принципы взаимодействия:

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения и воспитания,
- учет возрастных и индивидуальных способностей детей.

Программа строится на принципе лично ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка, нацелена на развитие любознательности как основы познавательной активности детей, развитие способностей, формирование творческого воображения, развитие коммуникативности, предусматривает возможность реализации индивидуального и дифференцированного подходов в работе.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одной ступени к другой. **Форма занятий групповая.**

Данная программа также может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Комплектование групп по 12 – 15 человек.

Продолжительность образовательного процесса

2 часа в неделю x 34 недели = 68 часов;

Один академический час равен *45 минутам* астрономического времени.

Формы демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, совместные занятия с родителями, участие в выставках, соревнованиях, фестивалях, фотовыставках.

Методы, приемы обучения

Наглядные– наблюдение, рассматривание, описание, показ способов действий, показ образца, последовательности выполнения, демонстрация наглядных пособий, книжной графики, просмотр видео, слайдов, компьютерных программ.

Словесные– беседа, рассказ, вопросы, художественное слово, объяснение.

Практические – упражнения, экспериментирование, конструирование, моделирование, тестовые задания, самостоятельная работа учащихся.

Игровые – игровые обучающие ситуации:

с игрушками - аналогами,

с литературными героями,

игры – путешествия,

введение игрового персонажа, кукольного персонажа.

Формы организации учебных занятий: фронтальная, индивидуальная, групповая, дифференцировано – групповая, индивидуально – групповая.

Ожидаемые результаты освоения программы.

В конце обучения дети

будут знать:

- правила безопасной работы столярными инструментами;
- основные виды резьбы,
- геометрическая резьба (ножевая и стамесочная геометрия);
- понятие симметрии,
- основные инструменты применяемые в резьбе;
- конструктивные особенности различия между направлениями в резьбе по дереву;
- виды народных промыслов и виды резьбы по дереву.

будут уметь:

- различать форму, величины (длину, ширину, высоту);
- использовать инструмент по его целевому назначению;
- выбирать и группировать орнамент узора в соответствии с поставленной задачей;
- создавать различные орнаменты по образцу, по условиям, по собственному замыслу;
- ориентироваться в пространстве, во времени;
- видеть композицию, анализировать ее основные элементы, устанавливать функциональное назначение каждой из них;
- планировать процесс изготовления объекта и предстоящих действий;
- распознавать древесный материал для создания изделия;
- работать по предложенным инструкциям;
- создавать геометрический орнамент самостоятельно;
- самостоятельно решать технические задачи в процессе резьбы;

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала дан-ной программы проводится в форме итогового занятия «Защита творческих проектов», во время проведения занятия, дети представляют свои проекты выполненные за год. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных... В конце года готовится (*большая выставка творческих работ*), в которой участвуют все обучающиеся. Так же участие во всех конкурсах и выставках разного уровня. Кроме этого проводится диагностика на разных этапах обучения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				
		Всего	Теоре тич.	Практич .		
1	Введение. История художественной обработки древесины.	2	2			
2	Древесина и ее свойства. Измерительный инструмент резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности.	10	2	8		
3	Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции.	16	6	10		
4	Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы	23	2	21		
5	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	17	2	15		
6	Итоговое занятие	2		2		

	Итого за 1 год обучения	68	14	54	
--	-------------------------	----	----	----	--

Содержание курса

1. Вводное занятие: 2 часа

Теория -2 часа.

Знакомство детей с коллективом, с программой занятий, условиями безопасности работы. Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска, Хотькова. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева. Оборудование и инструменты рабочего места резчика, токаря. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

2. Тема 1. Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности.

Теория -2 часа

Природная текстура древесины.

Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины.

Практика – 8 часов

Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.

Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ.

Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них.

Инструменты для резьбы по дереву.

Выбор инструмента для различных видов резьбы.

Хранение инструментов.

Подготовка инструментов для резьбы по дереву.

Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.

3. Тема 2. Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения, простейшие композиции.

Теория 6 часов.

Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву.
Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой.

Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.

Практика – 10 часов

Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы. Приемы резьбы "шашечек", "сетки"

Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Трехгранно-выемчатая резьба.

Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием".

Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние". Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек", "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

Создание на дощечках из липы или осины вариантов узоров, образуемых благодаря техническим приемам трехгранно-выемчатой резьбы.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

4.Тема 3. Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.

Теория - 2 часа

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, на наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари.

Практика – 21 час

Копирование типовых несложных композиций.

Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.

Выполнение резьбы несложного изделия.

Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.

5.Тема 4. Резьба несложного изделия в технике контурной или скобочной резьбы

(форма готовая).

Теория- 2 часа

Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой.

Практика – 15 часов

Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции.

Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки с собственных композиций.

Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий.

Инструменты для скобчатой и контурной резьбы. Подготовка инструментов к работе. Выполнение созданных композиций в материале и отделка изделий.

6. Итоговое занятие -2 часа

Подведение итогов, анализ работ. Вручение грамот, благодарностей. Разгадывание загадок о древесине.

Копирование образцов плоскорельефной резьбы на бумаге.

Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративное панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д.

Выполнение в материале разработанных композиций на полуфабрикате.

Защита творческих проектов.

Методическое обеспечение

Для достижений поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности педагога и учащегося на занятиях в объединении «Искусство резьбы по дереву». В связи с этим особое место при проведении занятий занимают следующие формы работы и применяемые педагогические технологии:

Формы работы	Педагогические технологии	
1. Индивидуальные: консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.	Технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, технология опорных сигналов, тестовая технология.	
2. Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню	Технология проблемного обучения; технология адаптивной системы	

освоения программы; по интересам.	обучения, игровая технология; технология творческой деятельности, технология модульного обучения; разноуровневое обучение; здоровьесберегающие технологии.	
3.Творческие задания: проектирование, составление собственных технологических карт, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения, разработка и выполнение эскизов.	Технология творческой деятельности, технология проблемного обучения, проектная технология.	
.Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские, на природу	Технология проблемного обучения.	
5.Конкурсы: среди воспитанников объединения городские, областные, Всероссийские, Международные, декоративно-прикладного и семейного творчества.	Технология творческой деятельности.	

Учитывая возрастные психофизические и познавательные способности обучающихся при отборе содержания форм и методов ориентируясь на развитие личностного потенциала учащихся применяются на практике другие современные педагогические технологии.

Педагогические технологии	Где используются	Обоснование выбора
Информационно – коммуникационные технологии	Используются на занятиях как в демонстрационном режиме при изучении нового материала или повторении и обобщении пройденного, так и в режиме выполнения практических работ учащимися; для реализации регионального компонента; при подготовке	Позволяет демонстрировать иллюстративный материал на практических занятиях, создание компьютерных презентаций повышает мотивацию обучающихся (анимация рисунков, схем, графиков, возможность разработки эскизов для будущих композиций), дает возможность диагностики знаний, умений и навыков. Формирует

	<p>исследовательских работ с использованием интернет – ресурсов; с целью систематизации и практического использования на контрольных занятиях, при подготовке к квалификационным экзаменам. Используются на внеучебных мероприятиях, родительских собраниях.</p>	<p>информационную культуру, в том числе, помогает учащимся находить и использовать различные виды информации, что является одним из важнейших умений в современном мире (участие во внутриучрежденческих, городских, региональных, Всероссийских научно-практических конференциях).</p>
<p>Технология проектной деятельности</p>	<p>Используется на занятиях обобщающего повторения, создаются как вручную, так и с помощью компьютера в программах PowerPoint и Publisher</p>	<p>В структуре, поэтапной организации деятельности учащихся по освоению метода проектов, типы проектов, критерии их оценки делают каждый этап работы логически завершенным, то есть ученический проект может рассматриваться как этап подготовки к последующей работе на следующем этапе. Проект является продуктом межпредметной интеграции, предоставляет учащемуся право выбора, тем самым</p>

		позволяет ему самостоятельно строить свою личность.
Технологии, используемые в воспитательной работе		
Технология создания ситуации успеха	На занятиях и в общественных массовых мероприятиях.	Позволяет учащимся обрести уверенность в своих силах, раскрыть их таланты.
Технология проведения КТД	В массовых мероприятиях.	Содействует сплоченности группы.

Активное использование информационных технологий для учащихся помогает повышать мотивацию обучения, дает возможность активизировать познавательную, мыслительную и творческую деятельность, способствует развитию культуры умственного труда, формированию навыков самостоятельной работы по поиску, обработке информации и качественному усвоению нового материала.

Проектная деятельность учащихся является важным элементом педагогического процесса. Проектная технология ориентирована на достижение целей самих учащихся, получение ими углубленных знаний по выбранной теме, формирование большого количества умений и навыков, развитие творческой самостоятельности, формирование опыта практической деятельности. Проект выступает как конечный продукт самостоятельной, творческой, исследовательской работы учащихся. Учащиеся осуществляют разработку проекта в несколько этапов: выбирают тему, определяют цели и вид конечного продукта; затем идет сбор и анализ информации, подготовка материалов проекта; работа над проектом; представление законченного продукта.

Исходя из предложенных форм работы следуют основные **методы обучения**:

- **словесный (монологический и диалогический)**: лекция, объяснение, рассказ, которые используются на теоретических занятиях, мобилизуют детей на восприятие устной информации; беседа, групповое обсуждение или анализ выполненных работ, проектов, которые используют для закрепления теоретического материала.
- **демонстрационный**: показ отдельных операций поэтапно или полностью, подробный показ отдельных приемов работы инструментами или материалами; показ иллюстраций, образцов изделий, готовых работ, видеофильмов, презентаций.
- **практический**: создание и отработка отдельных изобразительных элементов и практических приемов.
- **метод проектов** (частично – поисковый, проблемный, исследовательский): позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда ребенка; развивает у обучающихся самостоятельность, умение работать в коллективе, дает возможность воспитанникам приобрести необходимые для жизни навыки общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.
- **когнитивные и креативные** (эвристические) методы направлены на получение учащимися нового продукта, развивают творческие способности воспитанников.

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер.

Педагог может самостоятельно выбирать те или иные методы и формы работы с учетом половозрастных особенностей обучающихся, уровня их подготовки, в зависимости от условий проживания, специфики образовательного учреждения

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:

- верстаки (12);
- токарно-винторезный станок (2);
- токарный станок по дереву СТД-120;
- вертикально-сверлильный станок (2);
- фуговально-пильный станок (1);
- нож-резец (20);
- нож-косячок (15);
- пила с мелкими зубьями (5);
- тиски (16);
- напильники (20);
- набор стамесок (10);
- набор отверток (15);
- рубанок (15);
- ручная дрель (1);
- электрический лобзик;
- клей ПВА, «Момент»;
- наждачная бумага мелкозернистая;
- лак для покрытия изделия;
- доски (береза, липа, осина), бруски и т.д.;
- эскизы изделий;
- таблицы по технике безопасности

Диагностический инструментарий.

Для определения уровня освоения программы и овладения коммуникативными навыками используется диагностика, состоящая из трех этапов.

1. **Первичная диагностика** проводится в сентябре. Здесь определяется, какие знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.
2. **Промежуточная диагностика** проводится в январе. Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения организовывать свой труд, конструктивно общаться с другими воспитанниками.
3. **Итоговая диагностика** проводится в мае: определяется уровень освоения

программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

В – высокий: ребенок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества).

С – средний: ребенок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н – низкий: не владеет приемами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультациях педагога).

Уровень усвоения программы (группа №__)

№	Фамилия, имя ребенка	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	

На основе диагностики, проводимой после изучения каждой темы, составляется сводная таблица уровня усвоения образовательной программы по каждой группе.

Сводная таблица уровня усвоения программы (группа №__)

№	Фамилия, имя ребенка	Первичная диагностика (сентябрь)	Промежуточная диагностика (январь)	Итоговая диагностика (май)
				<p>Новизна программы Творческая работа по художественной обработке древесины позволяет существенно повысить школьную мотивацию, организовать их</p>

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Карта самооценки и оценки педагогом компетентности обучающегося

Ребёнку предлагается оценить по пятибалльной шкале полученные в процессе обучения знания и умения. Выдается бланк карты со следующими вопросами:

1. Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога).
2. Знаю специальные термины, используемые на занятиях.
3. Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности.
4. Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты), которые дает педагог.
5. Научился самостоятельно выполнять творческие задания.
6. Умею воплощать свои творческие замыслы.
7. Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях.
8. Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.
9. Научился получать информацию из различных источников.
10. Мои достижения в результате занятий.

Структура вопросов:

- Пункты 1,2, 9 - опыт освоения теоретической информации.
- Пункты 3,4 - опыт практической деятельности.
- Пункты 5,6 - опыт творчества.
- Пункты 7, 8 - опыт коммуникации.

Данную карту заполняет обучающийся, затем педагог, выступающий в качестве эксперта. Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое по каждой характеристике.

Карта самооценки обучающегося по итогам занятия «Рефлексия учебного занятия»

Подведем итоги по теме _____

Фамилия, имя обучающегося

1. На занятии было интересно

(неинтересно) _____

2. Лучше всего на занятии у меня

получилось _____

3. Основные трудности у меня

были _____

4. Я получил удовольствие, работая на занятии . (ДА / НЕТ)

5. На занятии я

- узнал

-

понял _____

-

научился _____

6. Стремлюсь узнать больше, чем требуют занятия. (ДА / НЕТ)

7. Сам себе я

желаю _____

Карта самооценки обучающегося по итогам учебного года
«Рефлексия учебного года»

Подведем итоги за _____ учебный год

Ф.И.

обучающегося _____

1. Мое самое большое дело за учебный

год _____

2. В чем я изменился за

год _____

3. Мой самый большой

успех _____

4. Моя самая большая

трудность _____

5. Что у меня раньше не получалось, а теперь

получается _____

6. Чему я лучше всего научилась _____

1. Диагностика ЗУН и мотивационной сферы обучающихся

Мотивация: 3 уровня, оценка «+» или «-» (по И.И.Ильсову, Н.А.Галатенко).

1) «**Досуговый уровень**» - воспитанник выбрал направление деятельности и регулярно посещает занятия.

2) «**Содержательная, внутренняя мотивация**» - обучающийся стремится к реальному результату обучения.

3) «**Энтузиазм**» (высший уровень мотивации) - воспитанник учится самостоятельно. Педагог направляет этот процесс, помогает обучающемуся.

Образовательные результаты (ЗУН)

Знания:

1) «Глубина знаний»:

«1» - знает значение понятий, специальных терминов, некоторые факты и положения;

«2» - знает системные понятия, содержание процессов и явлений, научные и иные проблемы по данной теме;

«5» - способен выделить среди понятий фундаментальные. Самостоятельно способен систематизировать, обобщить информацию, классифицировать явления и процессы, оценить их, сделать вывод без ошибок, установить причинно-следственную связь;

«3», «4» - выполняет требования, предъявляемые к «5», но допускает ошибки или прибегает к помощи педагога.

2) «Объем знаний»:

«1» - владеет актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии;

«5» - владеет всем объемом знаний, полученных в процессе обучения по предмету, способен актуализировать знания, полученные ранее;

«2» - «4» - промежуточные уровни, оценка зависит от количества ошибок и пробелов.

Умения и навыки:

1) «Грамотность» – правильность выполнения действий:

Оценка определяется отсутствием либо количеством ошибок.

2) «Диапазон»:

«1» - освоил отдельные навыки, не способен провести весь процесс самостоятельно, нуждается в руководстве;

«5» - владеет всеми навыками, предусмотренными программой, способен выполнить самоанализ результатов выполнения действий, составляющих умение в сопоставлении с целью деятельности;

«2» - «4» - в зависимости от количества ошибок и уровня самостоятельности.

3)«Практическая целесообразность»:

«5» - умеет самостоятельно выбрать действия, необходимые для решения задачи, определить их порядок – построить алгоритм продуктивного процесса, моделирует практическое выполнение действий, составляющих данное умение.

«1» - «4» - от степени самостоятельности, количества ошибок.

2. Диагностика личностного развития обучающихся

(сфера творческой активности; сфера отношений и коммуникаций)

1. Сфера творческой активности и деятельности: _оценки «+» и «-»

- Самостоятельная высококачественная работа
- Достаточная активность и самостоятельность
- Незначительная активность

2. Сфера отношений и коммуникаций:

«Высокий»

- отношение с педагогом: *контактность, открытость*
- общение в группе: *общительность, открытость*
- отношение к себе: *объективность, требовательность, ответственность*

«Выше среднего»

- отношение с педагогом: *доверчивость, искренность*
- общение в группе: *вежливость, дружелюбие*

«Средний»

- отношение с педагогом: *ожидает поддержки*

Диапазон уровней развития творческой сферы обучающихся.

<i>Креативное качество</i>	<i>Начальный уровень развития</i>	<i>Итоговый уровень развития</i>	
---------------------------------------	--	---	--

<i>Генерация идей</i>	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.	Умение сформулировать проблему и предложить способ ее решения.	
<i>Инициативность</i>	Способность к самостоятельным активным действиям.	Внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.	

Личностный рост обучающихся

Диапазон уровней развития личностных качеств обучающихся

Диагностируемое качество	Начальный уровень развития	Итоговый уровень развития	
Смысловое видение	Наличие активной чувственно-мысленной познавательной активности, позволяющей видеть идею, воплощенную автором в том или ином продукте деятельности	Умение распознавать внутреннюю сущность объектов, явлений и процессов, их первопричину и скрытый смысл.	
Прогнозирование	Умение угадывать результат выполнения опыта, эксперимента	Конструирование динамической модели развития культурного, научного или природного явления.	
Целеполагание	Выбор цели деятельности из предложенного педагогом набора	Разработка личной иерархии целей во всех областях жизни и деятельности	

Целеустремленность	Осознанное стремление к цели.	Готовность преодолевать препятствия на пути к достижению цели, умение выделять промежуточные цели, конструктивно относиться к временным неудачам, продолжать движение к успеху.	
Планирование	Умение разбить процесс на последовательные этапы с учетом его внутренней логики и причинно-следственных связей.	Умение самостоятельно организовать деятельность от замысла до результата, моделировать весь процесс, грамотно вычленять его этапы, осознавая цель и задачи каждого из них.	
Работоспособность	Способность к волевому усилию по преодолению нежелания трудиться.	Способность выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определенного времени.	
Самооценка	Осознание необходимости избежать расхождения между притязаниями и реальными возможностями.	Адекватная самооценка, стимулирующая личностный рост обучающегося.	

Степень развития личностных качеств обучающихся оценивается по трем уровням, отражающим динамику их развития:

«высокий» - положительные изменения признаются как максимально возможные для него;

«средний» - изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;

«низкий» - изменения не замечены.

Список литературы.

Рекомендуемая литература для учителя:

Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 1978.

Барадудин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня). М.: Просвещение, 1979.

Василенко В. Народное искусство. - М., 1974.

Вишневская В.М, Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1956.

Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. - М., 1972.

Рекомендуемая литература для учащихся:

Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 1978.

Дементьев С.В. .Резьба по дереву. – Издательский дом МСП, 2000

Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – Б., 1986

Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. – Б., 1981

Прозоровский И.И. Технология отделки столярных изделий. – М., 1991