

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАТО г.СЕВЕРОМОРСК «СЕВЕРОМОРСКАЯ ШКОЛА ПОЛНОГО ДНЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ЗАТО г. Североморск
«Североморская школа
полного дня»
Протокол № 11 от 18.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Для
Директором МБОУ ЗАТО г.Североморск
«Североморская школа полного дня»
/Клюшник О.Л./
Приказ № 264 от 24.05.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
«Вокально-хоровой кружок «Морошечка»**

**Направленность:художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации – 1 год**

Разработчик:
Учитель Пузикова Полина Алексеевна

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная образовательная программа по хореографии «Вокальная группа «Морошечка» для детей с ЗПР составлена на основе

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Приказ Министерства образования и науки Мурманской области №462 от 19 марта 2020 г. "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области"
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 (изменения утверждены приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей с ОВЗ и их. Особое место уделяется выступлениям ребенка в классе, школе, фестивалях и конкурсах. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности ребенка и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

Педагогическая целесообразность объясняется спецификой и режимом работы образовательного учреждения. Программа направлена как на приобщение обучающихся к миру вокально-певческого искусства, так и для получения ими возможности организовать свой досуг в соответствии с их возможностями и потребностями, адаптации в школьном коллективе.

Художественная направленность программы способствует решению задач эстетического развития и воспитания, направлена на обучение учащихся с ЗПР основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития человека.

В области вокального пения обязательно изучение таких песенных жанров как: русский народные песни, эстрадные песни, современные детские песни.

На занятиях по вокалу:

-Расширяется кругозор детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, через пение. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры, и т.д.)

-Формируются умения свободного общения детей со взрослыми; развитие речи в процессе беседы, диалога взрослого и ребёнка как эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Развитие образной связной речи через беседу о содержании песен.

-Развивается эстетическое восприятие и красоты окружающего мира, через исполнения песен.

-Формируются основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

В реализации целей и задач программы используются основные **методы обучения:**

- словесный – объяснение, сравнение, инструкция;
- наглядный – демонстрация элементов в исполнении педагога, демонстрация видеоматериала;
- практический – выполнение движений, заданий, упражнений совместно с педагогом, по подражанию, по инструкции и самостоятельно;
- стимулирующий – одобрение достигнутых ребенком результатов, использование выявленных недочетов как новой цели развития.

Образовательный процесс предусматривает доступный уровень содержания изучаемого материала, рациональное использование разнообразных и отвечающих возрастным и психофизическим возможностям обучающихся с ОВЗ форм, методов и средств обучения и воспитания, создание комфортной среды развития и общения.

Цель программы - преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров и введение детей с ОВЗ в культуру, создание условий для развития личности, развитие эстетических и этических качеств, способностей ребят, имеющих различные нарушения (зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с расстройством аутистического спектра, умственной отсталостью, со сложными дефектами) , которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества, успешную социализацию и полноценное участие в настоящей жизни и доступных видах социальной деятельности.

Для достижения цели программы определены следующие **задачи**:

1. Обучающие:

- ознакомить учащихся с основами вокального искусства ;
- освоить навыки исполнения различных песен ;
- формировать начальные навыки актерского мастерства посредством пения.

2. Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности;
- *обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие:

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона.
- развитие высших психических функций: память, внимание, мышление, воображение;

4. Коррекционно-развивающие:

- укрепить здоровье и развивать накопленные двигательные навыки;
- развивать память, мышление, воображение, слух, чувство ритма;
- повышать работоспособность и двигательную активность.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет с ограниченными возможностями здоровья любого уровня подготовленности. Постепенное приобретение и расширение знаний в области пения, предусматривает возможность для их повторения и закрепления, что дает положительный результат в освоении программного материала учащимися с ОВЗ.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма занятий групповая. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Практическое освоение основ вокала предполагает знакомство с названиями, основными понятиями, техникой исполнения. Программа ориентирована на интересы и потребности школьников с ОВЗ, направлена на содействие формированию мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве.

Занятия в группе проходят по 8 - 12 человек. В случае отсутствия необходимого количества учащихся с ОВЗ для набора полной группы, возможно объединение групп, с обязательным использованием методов дифференцированного обучения на основе разноуровневых заданий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу - всего 72 часа

Один академический час равен 45 минутам астрономического времени.

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в

коллективе единомышленников и за его пределами;

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности; необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом. Предметные:
- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы; 3
- слуховое осознание чистой интонации;
- умение работать с учебной фонограммой «минус»;
- умение непринуждённо себя чувствовать на сцене;
- приобретение навыка непринуждённого, раскрепощённого пения;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы,;
- умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- умение работать в ансамбле;
- формирование умения определять и передавать образ в исполнении;
- формирование умения анализировать вокальные произведения, определять: диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз

Итогом деятельности обучающихся по программе могут служить концертные выступления, участие в мероприятиях школы, а так же в различных конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1 час	1 час	-
2.	Вокально-хоровая работа	12 часов	2 часа	10 часов
3.	Песенное музыкальное творчество	10 часов	4 часа	6 часов
4.	Основы вокала	7 часов	1 час	6 часов
5.	Постановочная работа	7 часов	1 час	6 часов
6.	Музыкально-ритмические навыки	8 часов	2 часа	6 часов
7.	Репетиционная деятельность	5 часов	1 час	4 часа
8.	Сводные репетиции	7 часов	2 часа	5 часов
9.	Концертная деятельность	5 часов	1 час	4 часа
10.	Теоретический раздел	5 часов	-	5 часов

11.	Итоговое занятие	4 часа	4 часа	-
12.		1 час	1 час	
	Всего:	72 часа	18 часов	54 часа

Содержание программы

ТЕМА 1. Вводное занятие.

теория 1 час

Практика 1 час

Знакомство педагога с детьми, с направлением работы группы.

Правила поведения на занятиях

Разговор о музыке и вокале

ТЕМА 2. Вокальная работа

Теория 2 часа

Практика 10 часов

Разминка артикуляционного аппарата (Рот, язык, губы)

Работа над труднопроизносимыми буквами

Работа над чистотой интонирования

Работа над динамическими оттенками

Работа над дикцией

Распевка голоса

ТЕМА 3. Песенное музыкальное творчество

Теория 4

Знакомство с различными манерами исполнения песен.

Знакомство с композиторами и авторами песен.

Знакомство с артистами и исполнителями песен

Знакомство с вокальными произведениями

Знакомство с песнями родины

Знакомство с песнями разных стран

Практика 6 часов

Разучивание распевов

Разучивание песен

ТЕМА 4. Основа вокала

Теория 1 час

Практика 6 часов

Знакомство с песенным материалом

Изучение правильной постановки корпуса, головы, рук, спины и ног..

Знакомство с вокальными терминами

Разучивание песен

Постановка голоса

Дыхательная гимнастика.

Работа над диафрагмой

Работа над текстом песен

Работа над началом фразы песни и окончанием фразы песни.

ТЕМА 5. Постановочная работа.

Теория 1 час

Практика 6 часов

Имитация различных звуков с помощью голоса, работа над образностью и воображением .

Работа над ритмом и темпом по средствам ритмичной ходьбы, прихлопывания в ладони или притопывания ногами под музыку или песню;

Работа над образностью движений, имитация движения животных, людей , а так же персонажей из детских сказок и мультфильмов.

ТЕМА 6. Музыкально – ритмические навыки.

Теория-2 час.

Ритм, ритмичность. Связь музыки и движений. Характер музыки и движений.

Практика- 6 часа:

- умение вступать на песни;

- умение петь в одном ритме;

- соотносить движения с характером музыки (спокойная-

ТЕМА 7. Сводные репетиции.

Теория - 2 час.

Понятие сценического пространства.

Единство музыкального образа.

Практика - 5 часа.

ТЕМА 8: Репетиционная деятельность.

Теория- 1 час.

Правила проведения репетиции.

Сценический этикет. Танцевальные движения во время исполнения песни

Практика-5 часов:

- разучивание поклона и объяснение его значения с точки зрения

Сценического этикета;

Правильная расстановка исполнителей на сцене, проверка акустики

ТЕМА 9. Сводные репетиции.

Теория - 2 час.

Понятие сценического пространства.

Единство музыкального образа.

Практика - 4 часа.

Совместная работа с вокальными группами.

ТЕМА 10. Концертно-исполнительская деятельность

Теория 1 час

Практика 4 часа

Знакомство с творчеством других коллективов через посещение массовых мероприятий как школьных, так и городских.

Участие в музыкальных конкурсах и

фестивалях Тематические выступления на
праздниках

ТЕМА 11. Теоретический раздел - 4 часа.

Знакомство с творчеством других коллективов через посещение
массовых мероприятий как школьных, так и городских.

ТЕМА 12. Итоговое занятие

Практика 1 час

Методическое обеспечение

В работе с детьми с ОВЗ необходимо учитывать уровень психофизического развития, объем имеющихся навыков. Для успешного развития обучающихся через усвоение программного материала необходимо отслеживать результаты педагогического воздействия и проектировать индивидуальную работу. В связи с этим необходим анализ уровня музыкально-эстетического и психофизического развития детей с помощью диагностического инструментария.

Диагностика музыкально-эстетического развития осуществляется по критериям и показателям (приложение 1) на основе определенных уровней (Приложение 2) и имеет три вида:

предварительная диагностика проводится в начале учебного года с целью выявления имеющихся умений и навыков, психофизического развития и выбора направления индивидуальной работы.

промежуточная диагностика проводится в середине учебного года и служит для определения качества педагогического воздействия и, при необходимости, корректировки задач индивидуальной работы.

итоговая диагностика проводится в конце учебного года и позволяет определить изменения в развитии учащегося.

Результаты наблюдения заносятся в диагностическую карту уровня музыкального и психофизического развития ребенка (например: О-5, Н-2, П-1) и суммируются (Приложение 3, табл. №1).

В конце обучения по программе, сравниваются общие баллы предварительной диагностики и итоговой диагностики и определяется показатель развития школьника в процессе усвоения программы. Схема определения показателя развития:

$$Иб - Пб = Пр$$

Иб - итоговый балл;

Пб - предварительный балл;

Пр - показатель развития.

На основе общего балла итоговой диагностики определяется уровень развития каждого школьника.

Уровни развития: **низкий** - 0-10 баллов

средний – 11-25 баллов

высокий – 26-40 баллов

Результаты заносятся в диагностическую карту общего уровня развития и обучения по программе (Приложение 4, табл. №2)

Материально-техническое обеспечение реализации программы

1. Музыкальный класс
2. Технические средства обучения (компьютер, звуковые колонки)
3. Экранно-звуковые пособия
4. - сценические костюмы;

5. - музыкальные инструменты (ложки, бубны, трещетки, бубенцы, маракасы, синтезатор).

Список литературы для педагога

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598)
2. Шушарджан С.В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. /Диссертация на соискание ученой степени кандидата медицинских наук/ — Москва: РУДН, 1994. — 345 с.
3. Б.А.Сергеев «Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств». Санкт-Петербург.2003
4. Гарсиа Э. Школа пения. – М., 1955
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. - М., 1963
6. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
7. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. – М., 1962
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968
9. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/
С. В. Дубровская. – М., 2008
1. Лобанов Е.А. Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий./ Е.А. Лобанов// Музыка в школе – 2005-№3
2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники./ В. П. Морозов.- М., 2002
1. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965
2. Морозов В.П. тайны вокальной речи. – Л., 1967
3. Назаренко и.К. искусство пения. – М., 1968
4. Петрова Е.П. о динамике звука певческого голоса. – М. 1963
5. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995
18. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма/

- С. В Шушарджан. - М., 1998
19. Щетинин, С.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд./ М.Н. Щетинин. – М.,2008.
20. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса.- В, 1991
21. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981
22. Н.А.Лебедева, О.Н.Благовидова – педагог. Москва. 1987
23. Д. Огороднов. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980;
24. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. Новосибирск, 1991 г.
1. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению., Москва,1998;
- 26 Е. Писарская. Вокальный букварь. Москва, 1996 г.
1. «Детский голос». Сборник под ред. В. Шацкой., Москва, 1970
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб., 1999.
3. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М., 1997.
4. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей – Аверсэв, 2005
5. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуски 1-4 – Москва, 2000.

Список литературы для детей

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998 г

Интернет – ресурсы : <https://x-minus.me/>, <https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie> ,
<http://sovershenstvo.com.ua/trainer/view/273/> ,
https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/obucheniie_pieni_u_osobiennykh_dietiei_iz_opyta_raboty, <https://multiurok.ru/files/stat-ia-osobiennosti-vokal-no-khorovoi-raboty-s-od.html>

Приложение 1

**Критерии и показатели уровня
музыкально-эстетического и психофизического
развития детей**

Критерии	Показатели
Музыкально-эстетическое восприятие	-способность воспринимать музыкальный образ; -отражать движениями основные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику);
Эмоциональность	-умение передавать мимикой, жестами разнообразную гамму чувств, настроение; -эмоциональная реакция на одобрение, замечание (состояние адекватности);
Внимание	-сохранение стойкости интереса в течение всего занятия; -правильность и своевременность реакции на словесную инструкцию, изменения в музыке;
Память	-способность запоминать движения и их названия, тексты упражнений и песен, ритмические и танцевальные рисунки, композиции; -способность работать по образцу, показу, словесной инструкции, самостоятельно;
Двигательные навыки Общефизическое развитие Координация движений Мелкая моторика	-состояние мышечного развития (вялость, напряженность), гибкость и пластичность опорно-двигательного аппарата, четкость движений; -координация 2х,3х,4х центров при выполнении заданий; -способность удерживать предметы и музыкальные инструменты, работать с ними;
Ориентация в пространстве	-ощущение своего положения в пространстве класса, сцены, относительно заданных ориентиров; -ориентация на заданном пространстве по образцу, инструкции, самостоятельно; -ориентация относительно своего положения;
Коммуникативные способности	-проявление активности (пассивности) при работе индивидуально и в группе; -толерантность в общении;
Творческие проявления	-наличие потребности в музыкально-эстетической деятельности; -участие в работе коллектива;

Приложение 2

**Характеристика уровней
музыкально-эстетического и психофизического
развития детей**

	Оптимальный 4-5 баллов	Номинальный 2-3 балла	Пессимальный 0-1 балла
Музыкально-эстетическое восприятие	Воспринимает музыкальный образ, правильно отражает пением, чисто интонирует, четко проговаривает текст средства музыкальной выразительности.	Воспринимает музыкальный образ после объяснений педагога. Не всегда правильно отражает средства музыкальной выразительности.	Не воспринимает музыкальный образ, отражает средства музыкальной выразительности после объяснений педагога.
Эмоциональность	Способен передавать мимикой, жестами чувства и настроение. На одобрение и замечания адекватно реагирует.	Не всегда использует мимику и жесты для выражения чувств и настроения. На одобрение и замечание активно реагирует.	Мимику и жесты использует по инструкции педагога, но не всегда. На одобрение и замечание реакция пассивная, или отсутствует.
Внимание	Сохраняет стойкость интереса в течении всего занятия, правильно и своевременно реагирует на инструкцию и изменения в музыке.	Устойчивость интереса падает к концу занятия, необходимо дополнительно стимулировать деятельность. Правильно, но не всегда своевременно реагирует на инструкцию и изменения в музыке.	Устойчивость интереса падает к середине занятия, необходимо постоянно стимулировать деятельность. Не всегда правильно и своевременно реагирует на инструкцию и изменения в музыке.
Память	Запоминает распевки, тексты упражнений и песен, ритмические и танцевальные рисунки, композиции. Способен работать по	Запоминает распевки, тексты упражнений и песен, ритмические и танцевальные рисунки после много	плохо запоминает тексты, мелодии ритмические и рисунки, Работает по образцу и показу.

	инструк- ции и самостоятельно	кратного повторения Работает по показу и инструкции.	
Двигательные навыки: -общефизическое развитие -координация движений -мелкая моторика	Имеет развитый опорно-двигательный аппарат, правильно выполняет упражнения на развитие певческого аппарата, движения отличаются четкостью . Работает с предметами, музыкальными инструментами.	Имеет повышенный мышечный тонус, задания выполняет не все, не четкое пропевание песни. Утомляется к концу занятия, координирует не более 3х центров, удерживает предметы, но в работе с ними испытывает затруднения.	Не поет, быстро утомляется, координирует 2, реже 3 центра, плохо удерживает предметы и инструменты, работа с ними вызывает затруднения.
Ориентация в пространстве	Правильно определяет свое положение в заданном пространстве; относительно ориентиров. Способен ориентироваться относительно своего положения.	Не всегда правильно ориентируется на заданном пространстве; относительно ориентиров, но хорошо относительно своего положения.	Задания на ориентировку в пространстве вызывают затруднения и требуют дополнительной помощи. Может ориентироваться относительно своего положения.
Коммуникативные способности	Проявляет активность как при самостоятельной работе, так и в коллективе. Толерантен в общении. Старается оказать помощь другим.	При самостоятельной работе активен, но коллективная деятельность вызывает затруднения. Отрицательно реагирует на ошибки других.	В самостоятельной и коллективной работе пассивен. Отрицательно реагирует на свои и чужие ошибки.
Творческие проявления	Испытывает потребность в музыкально-эстетической деятельности, постоянно посещает занятия, с удовольствием участвует в работе коллектива и в концертной деятельности. Стремится к самореализации и в других видах деятельности.	Испытывает потребность в музыкально-эстетической деятельности, но может пропускать занятия. С удовольствием участвует в работе и концертной деятельности коллектива, но за его рамки активности не проявляет.	Низкая потребность в музыкально-эстетической деятельности, но занятия не пропускает. Участие в деятельности коллектива пассивное, к самореализации не стремится.

Приложение 3

Таблица №1

Диагностическая карта уровня
музыкального и психофизического развития

Ф.И. _____

Критерии	Виды диагностики		
	1 год обучения		
	Предварительная	Промежуточная	Итоговая
Музыкально-эстетическое восприятие			
Эмоциональность			
Внимание			
Память			
Двигательные навыки			
Ориентация в пространстве			
Коммуникативные способности			
Творческие проявления			
Общий балл			

Приложение 4

Таблица №2

Карта общего уровня
развития и обучения по программе

№ п/п	Ф.И.	Показатель развития	Уровень развития

--	--	--	--