

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г.СЕВЕРОМОРСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЗАТО Г.СЕВЕРОМОРСК «СЕВЕРОМОРСКАЯ ШКОЛА ПОЛНОГО ДНЯ»**

**ПРИНЯТА**

**УТВЕРЖДАЮ**

на заседании методического  
совета МБОУ ЗАТО г. Североморск  
«Североморская школа  
полного дня»  
Протокол №11 от 18.05.2023

Директор МБОУ ЗАТО г. Североморск  
«Североморская школа полного дня»  
/Клюшник О.Л./  
Приказ № 264 от 24.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ДУЭТ»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

**Возраст обучающихся: 11-16 лет**

**Срок реализации: 2 год**

**Разработчик: Тимошенко Т.С.,  
педагог дополнительного образования**

г. Североморск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план на 2 года обучения .....	6
3. Содержание курса.....	7
4. Формы и методы контроля.....	11
5. Методическое обеспечение.....	13
6. Список литературы.....	16

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 01.01.2021г.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 г.)
4. Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685\_21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
6. Уставом МБОУ ЗАТО г. Североморск «Североморская школа полного дня»;
7. Годовым календарным учебным графиком МБОУ ЗАТО г. Североморск «Североморская школа полного дня».

Программа театрального кружка «Дуэт» рассчитана на два года обучения и обеспечивает насыщенность занятий в течение всего периода.

Сущность театрального кружка понимается как создание образа действий (Станиславский) на основе драматического задания. Основной задачей занятий по программе является ознакомление и овладение обучающимися сущностью исполнительского театрального творчества: “языком действий”, выразительностью и содержательностью этого языка - и познании ими своих возможностей в творчестве.

Данная программа является модификацией авторских образовательных программ:

- Программа А.П. Ершова и В.М. Букатова
- Программа преподавателя Н.М. Колчевой и Ю.В. Колчеева, кинорежиссера и преподавателя ВГИКа «Творчество» (г. Москва).

Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучающиеся открывали для себя *поведение (действие)* как основной материал актерского мастерства, а так же *выразительность и яркость поведения* как основу выступления актера перед зрителями, а на втором году познакомились с технологией *создания характера на сцене*.

Театр обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Поиск и эксперимент – основа существования творческого коллектива.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 17 лет на 2 года обучения.

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. Знания способствуют развитию у подростков способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений. Обогащая массовое действие образностью, театрализация помогает возникновению у каждого участника

ассоциаций, близких к его собственным жизненным впечатлениям, его опыту, его мироощущению, и тем самым активизирует, вызывая потребность к действию.

Программа включает в себя разделы:

- Актерское мастерство
- Сценическая практика
- Сценическое движение
- Художественное слово

В программу включены следующие разделы:

- Работа над малыми театральными формами
- Внутростудийная, внеклассная работа.

Режим занятий и распределение часовой нагрузки обосновано режимом работы учреждения.

В образовательной программе театрального кружка «Дуэт» распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:

*1 год обучения* - (2 раза в неделю - 2ч.) x 34 недели = 68 часов;

*2 год обучения* - (2 раза в неделю - 2ч.) x 34 недели = 68 часов

Один академический час равен **45 минутам** астрономического времени.

**Актуальность** программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой театральной культуры.

**Цель:** Содействовать развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

**Основные задачи программы:**

**ОБУЧАЮЩИЕ:**

- обучать сценическому искусству, умению перевоплощаться, пропускать различные по характеру художественные образы через себя, психологически раскрепощаться,
- ознакомить с театральными учебными терминами,
- содействовать формированию эстетического отношения к действительности.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитание интереса и любви к творчеству,
- постижение прекрасного через непосредственное включение в театральную деятельность,
- воспитание чувства ответственности перед коллективом.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие творческого воображения, художественного вкуса, фантазии,
- развитие речи, артистических способностей,
- развитие творческой инициативы и способностей ребенка, дать верное направление их эстетическому восприятию мира,

- развитие пространственного мышления, образного представления,
- развитие эмоциональных и личностных качеств.

#### **СОЦИАЛЬНЫЕ:**

- решение взаимоотношений с окружающим миром с позиции творчества,
- адаптация обучающихся и самоопределение в жизни,
- создание творческого коллектива,
- организация содержательной досуговой деятельности.

Начальный этап обучения предполагает изучения курсов «актерское мастерство», «художественное слово», «сценическое движение», «сценическая практика». Теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка этюдов, хореографических зарисовок, участие в концертах, праздничных представлениях. В завершении этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или музыкально-литературных композиций.

### Учебно-тематический план на 2 года обучения

Наименование тем	Количество часов				
	всего	1-ый год обучения		2-ой год обучения	
		теория	практика	теория	практика
1. Вводное занятие	2	1	1		
2. Азбука театра	3	1	1		1
3. Театральное закулисье	2	1			1
4. Посещение театра	5		2	1	2
5. Сценическая речь. Культура и техника речи	13		6	1	6
6. Художественное чтение	9	1	3	1	4
7. Основы актерской грамоты.	20	1	9	1	9
8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	24	2	10	2	10
9. Ритмопластика. Сценическое движение	24	1	11	1	11
10. Актёрский практикум. Работа над постановкой.	30	1	14	1	14
11. Итоговая аттестация	4		2		2
<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

## Содержание курса

### 1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### 2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

### 3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, буафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### 4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

### 5. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

## **ДЫХАНИЕ**

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

## **Артикуляция**

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

## **Дикция**

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

## **6. Художественное чтение**

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **7. Основы актерской грамоты**

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.



Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

## **8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **9. Ритмопластика. Сценическое движение**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

### **10. Актёрский практикум. Работа над постановкой**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Tempo-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **11. Итоговое занятие**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## Формы и методы контроля

В процессе освоения обучающимися программу театрального кружка «Дебют» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме показа творческих работ, спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

## Прогнозируемый результат

### Обучающиеся должны знать и уметь:

#### Знать:

- историю театрального искусства;
- театральную этику и основные положения системы К. С. Станиславского;
- работу актера над ролью;
- работу театральных цехов.
- общие вопросы речевого искусства русского театра;
- орфоэпические нормы русского языка;
- фонетические нормы русского языка;
- нормы литературной речи;
- понятия «диапазон», «регистр»;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением;
- этикет, ритуалы и манеры поведения в обществе;
- понятие и понимание мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, различные виды театрального падения.

#### Уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами;
- выполнять работу осветителей, оформителей, бутафоров и т. д.
- работать над исправлением дикционных недостатков;
- пользоваться смешанно-диафрагматическими типами дыхания;
- укреплять путем тренировки мышцы дыхания;
- сознательно бережно относиться к голосу и речи как к профессиональному инструменту актера;
- координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука;
- производить логический анализ произведения;
- исполнять описательную прозу и русскую народную сказку для зрителей;
- усваивать физические сценические навыки;

- уметь снять физические зажимы и избавляться от неуверенности и страха;
- быть наблюдательным, музыкальным, чувствовать ритм.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методическое обеспечение учебной программы

Для работы необходимы:

- светлый, просторный зал, деревянный настил пола, зеркальная стенка
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- сценические костюмы.
- организация выставок;

### Методы работы с обучающимися:

- объяснительно-иллюстративные;
- вопросно-ответные;
- демонстрационные;
- творческие встречи;
- домашнее задание;
- обмен опытом,
- консультации специалистов;
- мастер-классы.

Для реализации программы используются следующие *формы работы*: рассказ, практическое занятие, лекция, беседа, инструктаж, демонстрационный показ.

Для развития творческих способностей используются: творческое задание, обсуждение выступлений, самостоятельная работа по созданию сценического образа.

### Работа с родителями:

- родительские собрания;
- консультации;
- анкетирование;
- открытые занятия;
- проведение экскурсий;

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений.

При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, музеев и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и

культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *для педагога:*

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.  
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18.  
Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26.  
Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)



34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

***для учащихся:***

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. –  
Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. –  
Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. –  
Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –  
Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –  
Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

### Календарно тематическое планирование на 1-ый год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата	Виды деятельности
1.	Вводное занятие	2	1	1		Познавательная беседа
2.	Азбука театра	2	1	1		Познавательная беседа, творческое задание
3.	Театральное закулисье	1	1			Познавательная беседа
4.	Посещение театра	2				
	Просмотр спектакля		0	1		Просмотр спектакля
	Обсуждение с использованием вопросов		0	1		Творческое задание
5.	Сценическая речь	6				
	Дыхательная гимнастика		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Методика и практика работы над речью		0	1		Творческое задание
	Осанка, свобода мышц		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Упражнения для снятия мышечных зажимов		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинги на артикуляцию		0	1		Практическая работа
	Тренинги на дикцию		0	1		Практическая работа
6.	Художественное чтение	4				Познавательная беседа
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства		1	0		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Работа с дикцией		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Чтение вслух литературного произведения и его разбор		0	1		Творческое задание
	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи		0	1		Практическая работа
7.	Основы актерской грамоты	10				
	Основы актерской грамоты		1	0		Познавательная беседа
	В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения

	Тренинг на физическое самочувствие		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинг на коллективную согласованность действий		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинг этюды на взаимодействие с партнером		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.		0	1		Творческое задание
	Упражнение, тренинг с предметом		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Упражнения на коллективные действия		0	1		Творческое задание
	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета		0	1		Практическая работа
	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия		0	1		Практическая работа
8.	Предлагаемые обстоятельства	12				
	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры		1	1		Познавательная беседа. Практические задания
	Понятие о предлагаемых обстоятельствах		1	1		Познавательная беседа. Практические задания
	Общеразвивающие игры		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Язык жестов, движений и чувств.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства		0	1		Выполнение упражнения
	Участие в играх-инсценировках		0	1		Выполнение упражнения
	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Выполнение этюдов на заданную тему.		0	1		Творческое задание
	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.		0	1		Творческое задание
	Этюды по картинам художников.		0	1		Творческое задание

9.	Ритмопластика	12				
	Основы ритмопластика		1	0		Познавательная беседа.
	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.		0	1		Познавательная беседа. Практические задания
	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.		0	1		Познавательная беседа. Практические задания
	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинг на произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Пластическая импровизация на музыку разного характера.		0	1		Творческое задание
	Выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения		0	1		Практическая работа
	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: одновременно разнонаправленные		0	1		Практическая работа
	Этюд на заданную тему		0	1		Творческое задание
Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	0	1		Практическая работа		
10.	Актёрский практикум	15				
Введение в актёрский практикум	1		1		Познавательная беседа	
Выбор произведения. Чтение литературного	0		1		Творческое задание	

	произведение.				
	Определение главной темы рассказа и идеи автора.		0	1	Практическая работа
	Осмысление сюжета, выделение основных событий.		0	1	Практическая работа
	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.		0	1	Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Читка по ролям.		0	1	Творческое задание
	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		0	1	Практическая работа
	Этюдные репетиции на площадке.		0	1	Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Разбор мизансцен. Отработка монологов.		0	1	Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.		0	1	Практическая работа
	Репетиции отдельных картин в разных составах.		0	1	Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		0	1	Практическая работа
	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.		0	1	Творческое задание
	Генеральная репетиция.		0	1	Практическая работа
11.	Итоговое занятие	2			
	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.		0	1	Практическая работа
	Обсуждение. Рефлексия		0	1	Практическая работа
ИТОГО:		68	9	59	

### Календарно тематическое планирование на 2-ой год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата	Виды деятельности
1.	Азбука театра	1	0	1		Познавательная беседа, выполнение упражнения
2.	Театральное закулисье	1	0	1		Познавательная беседа, творческое задание
3.	Посещение театра.	3				
	Правила посещения театра.		1	0		Познавательная беседа, творческое задание
	Просмотр спектакля.		0	1		Просмотр спектакля
	Написание эссе «Мои впечатления о спектакле»		0	1		Творческое задание
4.	Культура и техника речи	7				Познавательная беседа
	Основы культуры и техники речи		1	0		
	Дыхательная гимнастика		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Методика и практика работы над речью		0	1		Творческое задание
	Речевое дыхание и голос		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинги на дыхание		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинги на артикуляцию		0	1		Практическая работа
	Тренинги на дикцию		0	1		Практическая работа
5.	Художественное чтение	5				Познавательная беседа
	Основы художественного чтения		1	0		
	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Работа с дикцией		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Чтение вслух литературного произведения по ролям и его разбор		0	1		Творческое задание
	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи		0	1		Практическая работа

6.	Основы актерской грамоты	10				
	Основы актерской грамоты		1	0		Познавательная беседа
	В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Упражнение, тренинг с предметом		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинг на коллективную согласованность действий		0	1		Выполнение упражнения
	Тренинг этюды на взаимодействие с партнером		0	1		Выполнение упражнения
	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия		0	1		Творческое задание
	Этюды на тему, фантазии на тему картин.		0	1		Творческое задание
	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами		0	1		Практическая работа
7.	Театральные игры	12				
	Введение в театральные игры		1	0		Познавательная беседа. Практические задания
	Понятие «театральная игра».		1	1		Познавательная беседа. Практические задания
	Специальные театральные игры.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Участие в играх-превращениях, сюжетных играх.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Участие в сюжетных играх.		0	1		Творческое задание
	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство»		0	1		Творческое задание
	Выполнение этюдов: «Ссора», «Радость»,		0	1		Творческое задание



	«Удивление».				
	Этюды по картинам художников.		0	1	Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.		0	1	Творческое задание
	Сочинение и представление этюдов по сказкам.		0	1	Творческое задание
	Сценическое движение	12			
	Основы сценическое движение		1	0	Познавательная беседа
	Тренировка суставно-мышечного аппарата.		0	1	Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.		0	1	Познавательная беседа. Практические задания
	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей		0	1	Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Тренинг на произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.		0	1	Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Пластическая импровизация на музыку разного характера.		0	1	Творческое задание
	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.		0	1	Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.		0	1	Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).		0	1	Творческое задание
	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения;		0	1	Практическая работа
	Координационные упражнения для рук,		0	1	Практическая работа

	выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: одновременно разнонаправленные,					
	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.		0	1		Практическая работа
9.	Работа над постановкой	15				
	Введение в актёрский практикум		1	1		Познавательная беседа
	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.		0	1		Творческое задание
	Определение главной темы рассказа и идеи автора.		0	1		Практическая работа
	Осмысление сюжета, выделение основных событий.		0	1		Практическая работа
	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Читка по ролям.		0	1		Творческое задание
	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		0	1		Практическая работа
	Этюдные репетиции на площадке.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Разбор мизансцен. Отработка монологов.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.		0	1		Практическая работа
	Репетиции отдельных картин в разных составах.		0	1		Просмотр упражнения, выполнение упражнения
	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		0	1		Практическая работа
	Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.		0	1		Творческое задание
	Генеральная репетиция.		0	1		Практическая работа
10.	Итоговое занятие	2				
	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.		0	1		Практическая работа

	Обсуждение. Рефлексия		0	1		Практическая работа
ИТОГО:		68	8	60		