

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ ЗАТО г. Североморск «Североморская школа полного дня»

ПРИНЯТА

На педагогическом совете
МБОУ ЗАТО г. Североморск
«Североморская школа полного дня»
Протокол № 11 от 18.05.2023

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБОУ ЗАТО г. Североморск
«Североморская школа полного дня»

/Ключник О.Л./

Приказ № 264 от 24.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Театр теней»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Пузикова Полина Алексеевна,
руководитель театра.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 01.01.2021г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 г.)
- Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685_21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Программа «Театр теней» имеет художественную направленность, предназначена для детей 7-10 лет и ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка. Программа предусматривает развитие интеллектуальных, творческих, духовно-нравственных и физических качеств обучающихся, обогащает знаниями о культуре через приобщение к миру театра теней, т.к. театр имеет собственную образовательную силу, активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Программа рассчитана на обучающихся начальных классов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Новизна программы заключается в том, что в ее основу положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

Системный подход - сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического

процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход-утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход-Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.:

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная теневая деятельность – это важнейшее средство развития обучающихся эмпатии, воображения, фантазии, умение общаться по средствам мимики, а также развитие актерского мастерства. Очень важна программа и тем что позволяет обучающимся научиться работать в коллективе, ответственности, быть как актером на сцене, так и в качестве зрителя, приобрести уверенность в себе, обогащает духовный и нравственный мир, воспитывает духовные потребности обучающихся. Программа знакомит ребят с культурой и традициями, сказками и обычаями России.

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширение представлений младших школьников о теневом театре, приобретение ими театральных навыков;
- расширение кругозора обучающихся, развитие их воображения и обогащение эмоционально-образной сферы.

Воспитывающие:

- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся через общение в коллективе;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, а также

способствовать приобретению инструкторского опыта;

- формировать у обучающихся положительное отношение и творчеству.

Развивающие:

- развивать совершенствование артистических навыков детей в плане

переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие речевой культуры и коммуникативных навыков общения;
- развитие фантазии, пространственного мышления, речи и памяти детей.

Планируемые результаты.

Требования к результатам освоения:

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- историю куклы и теневого театра
- виды кукол и виды теневых театров
- технологию изготовления куклы;
- правила подготовки рабочего места для работы с куклами
- область применения и назначение материалов и инструментов;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами для изготовления кукол для театра;
- технологии работы с куклами теневого театра
-

уметь:

- изготавливать куклу для теневого театра из доступных материалов, выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности по изготовлению декораций и кукол, контроль над ее ходом и результатами;
- осуществлять декоративное оформление и отделку куклы.

За год обучения: фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал - спектакль, концертный номер, выступление в конкурсе и т.д. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах

Программа адресована учащимся 7-10 лет. Программа предполагает наличие возможности организации образовательного процесса в рамках инклюзивного образования (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)).

Объем программы: 72 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе очная и дистанционная.

\Формы обучения очная: беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

Срок освоения программы

Программа «Театр теней» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Программа обучения рассчитана на 72 часа: одно занятие в неделю 2 часа по 45 мин

1.4. Учебный план

№	Название темы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение	2	1,5	0,5
2	Теневой кукольный театр	8	3	5
3	Теневые театральные куклы	8	1	7
4	Сценическое движение в теневом театре	8	1	7
5	Теневой театр кукол	18	2,25	16,75
6	Работа над кукольным теневым спектаклем	26	3,25	19,75
	Итого	72	12	60

1.5 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение (1 час)						
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	2	1,5	0,5	Беседа Просмотр видеоматериалов	Вводный контроль
Раздел 2. Теневой кукольный театр (8 часов)						

2.1	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней	2	1.25	0,75	Игра	Педагогическое наблюдение
2.2	Артикуляционная гимнастика	2	1.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр работ
2.3	Скороговорки	2	0.25	1,75	Голосо-речевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.4	Игры-говорилки	2	0.25	1,75	Игра	Устный опрос
Раздел 3. Теневые театральные куклы (8 часов)						
3.1	Технология изготовления кукол	2	0.25	1,75	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
3.2	Изготовление простейших бумажных кукол	2	0.25	1,75	Практика	Опрос
3.3	Правда и вымысел	2	0.25	1,75	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
3.4	Продолжение работы	2	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (8 часов)						
4.1	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	2	0.25	1,75	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение
4.3	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	2	0.25	1,75	Комбинированное	Устный опрос
4.4	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Групповое	Просмотр и анализ творческих работ
Раздел 5. Теневой театр кукол (18 часов)						

5.1	Традиционные китайские куклы теневого театра	2	0.25	1,75	Круглый стол	Устный опрос
5.2	Мифы древнего Китая	2	0.25	1,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
5.3	Народные сказки	2	0.25	1,75	Творческая мастерская	Просмотр работ
5.4	Драматургия как жанр. Структура пьесы	2	0.25	1,75	Мастерская	Устный опрос
5.5	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Круглый стол	Просмотр и анализ творческих работ
5.6	Подбор драматургического материала	2	0.25	1,75	Комбинированное	Просмотр работ
5.7	Создание сценария по сказке	2	0.25	1,75	Мастерская	Просмотр и анализ работы
5.8	Различная технология изготовления теневой куклы	2	0.25	1,75	Практическое занятие	Просмотр работ
5.9	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Мастерская	Просмотр работ
Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (26 часов)						
6.1	Выбор репертуара	2	0.25	1,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
6.2	Музыкальное оформление спектакля	2	0.25	1,75	Комбинированное	Просмотр работ
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	2	0.25	1,75	Творческая мастерская	Просмотр работ
6.4	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Мастерская	Просмотр и анализ работы

6.5	Изучение роли, образ и характер героев	2	0.25	1,75	Комбинированное	Устный опрос
6.6	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Практическое занятие	Опрос
6.7	Изготовление кукол к сказке	2	0.25	1,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
6.8	Продолжение работы	2	0.25	1,75	Мастерская	Анализ педагога
6.9	Репетиция сказки	2	0.25	1,75	Практическое занятие	Анализ педагога
6.10	Репетиция сказки	2	0.25	1,75	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.11	Премьера спектакля	2	0.25	1,75	Выступление	Просмотр работ
6.12	Показ спектакля	2	0.25	1,75	Выступление	Анализ педагога
6.13	Итоговое занятие.	2	0.25	1,75	Викторина	Награждение
Итого		72	9	27		

Содержание программы

№	Раздел, темы	Содержание (теория, практика)	Образовательный результат
Раздел 1. Введение (2 часа)			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	<i>Теория:</i> знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.	<i>Будут знать:</i> историю развития кукольного дела программу и правила поведения в кружке, ТБ. <i>Будут уметь:</i> самостоятельно готовить картон и инструменты для занятия.
Раздел 2. Теневой кукольный театр (8 часов)			

2.1	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	<i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений
2.2	Артикуляционная гимнастика	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	<i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений
2.3	Скороговорки	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	<i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить
2.4	Игры-говорилки	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	<i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить

Раздел 3. Теневые театральные куклы (8 часов)

3.1	Технология изготовления кукол	<i>Теория:</i> дать представление о разных видах кукол. <i>Практика:</i> просмотр сказок на видео.	<i>Будут знать:</i> виды кукол <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.2	Изготовление простейших бумажных кукол	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.3	Правда и вымысел	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры

		навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (8 часов)			
4.1	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	<i>Теория:</i> игры на развитие пластической выразительности <i>Практика:</i> укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.2	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.3	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
Раздел 5. Теневой театр кукол (18 часов)			
5.1	Традиционные китайские куклы теневого театра	<i>Теория:</i> навыки вождения кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.2	Мифы древнего Китая	<i>Теория:</i> навыки вождения кукол.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения

		<i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.3	Народные сказки	<i>Теория:</i> навыки вождения кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.4	Драматургия как жанр. Структура пьесы	<i>Теория:</i> навыки вождения кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.5	Продолжение работы	<i>Теория:</i> навыки вождения кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.6	Подбор драматургического материала	<i>Теория:</i> навыки вождения кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.7	Создание сценария по сказке	<i>Теория:</i> навыки вождения кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.8	Различная технология изготовления теневой куклы	<i>Теория:</i> навыки вождения кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

5.9	Продолжение работы	<p><i>Теория:</i> навыки вождения кукол.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>
Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (26 часов)			
6.1	Выбор репертуара	<p><i>Теория:</i> дать представление о готовящейся постановке.</p> <p><i>Практика:</i> выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки</p>	<p><i>Будут знать:</i> какую сказку играть</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять эскизы кукол.</p>
6.2	Музыкальное оформление спектакля	<p><i>Теория:</i> предварительно распределить роли.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	<p><i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля.</p> <p><i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.</p>	<p><i>Будут знать:</i> какую сказку играть</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.</p>
6.4	Продолжение работы	<p><i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля.</p> <p><i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.</p>	<p><i>Будут знать:</i> какую сказку играть</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.</p>
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	<p><i>Теория:</i> провести чтение сказок по ролям. Пробы на роль.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.</p>
6.6	Продолжение работы	<p><i>Теория:</i> чтение по ролям. Анализ произведения.</p> <p><i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол.</p> <p><i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.</p>
6.7	Изготовление кукол к сказке	<p><i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.</p>	<p><i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол.</p>

			<i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.8	Продолжение работы	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.9	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.10	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.11	Премьера спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.12	Показ спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.13	Итоговое занятие.	<i>Награждение сертификатами</i>	

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы.

Программа предполагает следующие условия реализации:

- обучение и занятия по приемам изготовления кукол будут проводиться в специально оборудованном кабинете; кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями, дидактическим материалом, технической и технологической документацией.

Планировка учебного кабинета, размещение в нем рабочих мест и мебели обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого обучающегося.

Украшением служат удачно изготовленные декорации и куклы детей, готовых к спектаклям.

Кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи: медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), с телефонами ближайшего лечебного учреждения, милиции и пожарной части.

Оборудование для занятий:

- Наличие просторного помещения
- Шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала
- Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Экран (1 шт.)
- Ширма для кукольного театра (1 шт.)
- Проектор
- Картонные куклы (комплекты)

Материалы для занятий:

- Белая или черная бумага
- Цветной плотный картон
- Коврик сантиметр
- Клей ПВА
- Ножницы
- Линейка
- Ластик
- Скотч обычный и двусторонний
- Нитки
- Ткани
- Палочки

Технические средства: фотоаппарат, колонка, компьютер, фонотека, видеоматериалы.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий, мастер-классов; материалы для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; материалы для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, карты диагностики обученности и воспитанности.

2.2 Формы аттестации/контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях Дома детства и юношества: праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также обучающимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, защита проекта, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

2.3 Оценочные материалы

№	Раздел, тема	Оценочные материалы
1	Введение	Собеседование
2	Теневой кукольный театр	Опрос

3	Теневые театральные куклы	Показ, демонстрация
4	Сценическое движение в теневом театре	Просмотр и анализ работ
5	Теневой театр кукол	Показ
6	Работа над кукольным теневым спектаклем	Выступление

2.4 Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Приёмы педагогических технологий: традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;

комфортный характер психологической атмосферы;

возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Используемые методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы решения);

- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, мини-лекция, объяснение.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей, украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Иллюстративный и раздаточный материал: технологические карты, слайд-презентации, журналы по рукоделию, карточки с заданиями, кроссворды, анкеты, тесты, шаблоны, дидактические игры, вспомогательные материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. Гернет Н.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство, 1975.
6. Горбина Е.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.

8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. Ким Е.В. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 197. – 112с.
13. Лелявский А. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
14. Сеницына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011 учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
18. Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.
19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1998.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
22. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993.

Интернет ресурсы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020 г.);
- Новый порядок организации дополнительного образования детей – (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области, 17.07.2015 г.;
- Устав МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»), Письмо Минобрнауки РФ № 09-3564 от 14.12.2015 г.;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей, приказ № ВК-641/09 от 29.03.2016 г.;
- Другие методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., Попова И.Н.) и др.

АННОТАЦИЯ

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная программа «Театр теней» разработана для обучающихся в возрасте от 10 до 13 лет по художественной направленности.

Цель данной программы – развивать творческие способности детей средствами кукольного театрального искусства.

Особенности программы:

Обучаясь по данной программе, дети получают возможность развития мимики, мелкой моторики рук и развития речи.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятий	Количество часов	Тема занятий	Формы организации занятий	Формы аттестации и (контроля)
Раздел 1. Введение (2 часа)					
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	2	Вводное занятие	Беседа	Вводный контроль
Раздел 2. Теневой кукольный театр (8 часов)					
2.1	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней	2	Диафрагмальное дыхание	Игра	Педагогическое наблюдение
2.2	Артикуляционная гимнастика	2	Артикуляционная гимнастика	Практическое занятие	Просмотр работ
2.3	Скороговорки	2	Скороговорки	Голосо-речевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.4	Игры-говорилки	2	Игры-говорилки	Игра	Устный опрос
Раздел 3. Теневые театральные куклы (8 часов)					
3.1	Технология изготовления кукол	2	Общеразвивающие игры	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
3.2	Изготовление простейших	2	Продолжение работы	Практика	Опрос

	бумажных кукол				
3.3	Правда и вымысел	2	Правда и вымысел	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
3.4	Продолжение работы	2	Продолжение работы	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (8 часов)					
4.1	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	2	Игры на развитие пластической выразительности	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2	Продолжение работы	2	Продолжение работы	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение
4.3	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	2	Играем пальчиками, развиваем речь	Комбинированное	Устный опрос
4.4	Продолжение работы	2	Продолжение работы	Групповое	Просмотр и анализ творческих работ
Раздел 5. Теневой театр кукол (18 часов)					
5.1	Традиционные китайские куклы теневого театра	2	Сказка на пальцах	Круглый стол	Устный опрос
5.2	Мифы древнего Китая	2	Пластические этюды «Руки актёра»	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
5.3	Народные сказки	2	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок»	Творческая мастерская	Просмотр работ

5.4	Драматургия как жанр. Структура пьесы	2	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	Мастерская	Устный опрос
5.5	Продолжение работы	2	Продолжение работы	Круглый стол	Просмотр и анализ творческих работ
5.6	Подбор драматургического материала	2	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	Комбинированное	Просмотр работ
5.7	Создание сценария по сказке	2	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	Мастерская	Просмотр и анализ работы
5.8	Различная технология изготовления теневой куклы	2	Изготовление куклы для ложкового театра	Практическое занятие	Просмотр работ
5.9	Продолжение работы	2	Продолжение работы	Мастерская	Просмотр работ
Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (26 часов)					
6.1	Выбор репертуара	2	Выбор репертуара	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
6.2	Музыкальное оформление спектакля	2	Кукольных дел мастера	Комбинированное	Просмотр работ
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	2	Изготовление декораций к спектаклю	Творческая мастерская	Просмотр работ
6.4	Продолжение работы	2	Продолжение работы	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	2	Изучение роли, образ и характер героев	Комбинированное	Устный опрос
6.6	Продолжение работы	2	Продолжение работы	Практическое занятие	Опрос
6.7	Изготовление кукол к сказке	2	Изготовление кукол к сказке	Практическое занятие	Просмотр и анализ

					творчески х работ
6.8	Продолжени е работы	2	Продолжение работы	Мастерская	Анализ педагога
6.9	Репетиция сказки	2	Репетиция сказки	Практическое занятие	Анализ педагога
6.1 0	Репетиция сказки	2	Репетиция сказки	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.1 1	Премьера спектакля	2	Премьера спектакля	Выступление	Просмотр работ
6.1 2	Показ спектакля	2	Показ спектакля	Выступление	Анализ педагога
6.1 3	Итоговое занятие.	2	Итоговое занятие.	Викторина	Награжде ние