

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО Г.СЕВЕРОМОРСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАТО Г.СЕВЕРОМОРСК «СЕВЕРОМОРСКАЯ ШКОЛА ПОЛНОГО ДНЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ЗАТО г. Североморск «Североморская
школа полного дня»
Протокол № 11 от 18.05.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ЗАТО г. Североморск
«Североморская школа полного дня»
/Клюшник О.Л./
Приказ № 264 от 24.05.2023

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ
ФОТОКРУЖОК «МИР В КАДРЕ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного
образования С.А. Поломошнова

г. Североморск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящий период в обществе сложилась тенденция роста количества детей с «задержкой психического развития» различного генеза. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является «инклюзивность», обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися» и до 2024 года необходимо «создать условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительных общеобразовательных программ путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы».

В детско-родительской среде наиболее востребованы те дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, которые позволяют максимально компенсировать нарушения развития, имеющиеся у подростков, имеют практико-ориентированный характер, современны с точки зрения технологичности деятельности, предполагают приобретение конкретных навыков, имеющих значение в повседневной жизни.

В современной жизни существуют аспекты, которые бесспорно оказывают огромное влияние формирование личности и развитие подростка, в том числе подростка с задержкой психического развития. К ним можно отнести: электронные гаджеты, без которых сложно представить жизнь: компьютеры, мобильные телефоны, планшеты, ноутбуки и т.д.; фотографию, как мощное орудие воздействия, обладающее богатейшим воспитательным и развивающим потенциалом; общение со сверстниками, как ведущая деятельность и самая значимая сторона жизни подростка.

В создании условий для и социальной адаптации и самореализации обучающихся с помощью фотографии, современных гаджетов и коллективной творческой деятельности подростков автор видит актуальность данной программы.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных документов:**

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Мурманской области №1303 от 22.08.2023 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в кадре» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ Обучающиеся с ЗПР

Практически у всех обучающихся с ЗПР наблюдаются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

Дети с ЗПР нуждаются в сопровождении изучения программного материала дополнительной визуализацией, конкретизацией, примерами, связью с практическим опытом.

Для обучающихся с ЗПР подросткового возраста характерна слабость речевой регуляции действий, они испытывают затруднения в речевом оформлении, не могут спланировать свои действия и дать о них вербальный отчет.

Подростки с ЗПР легко отвлекаются в процессе выполнения заданий, совершают импульсивные действия, приступают к работе без предварительного планирования, не проводят промежуточного контроля, а потому и не замечают своих ошибок. Подросткам бывает трудно долго удерживать внимание на одном предмете или действии.

Слабость эмоциональной регуляции проявляется у них в нестабильности эмоционального фона, недостаточности контроля проявлений эмоций, склонности к аффективным реакциям, раздражительности, вспыльчивости.

Недостаточное развитие эмоциональной сферы характеризуются также поверхностностью и нестойкостью эмоций, узким репертуаром способов адекватного и дифференцированного выражения эмоций и эмоционального реагирования в различных жизненных ситуациях.

У обучающихся с ЗПР нарушено развитие самосознания, для них характерны нестабильная самооценка, завышенные притязания, стойкость эгоцентрической позиции личности, трудности формирования образа «Я». Подросткам сложно

осознавать себя в системе социальных взаимоотношений, выстраивать адекватное социальное взаимодействие с учетом позиций и мнения партнера.

В характерологических особенностях личности выделяются высокая внушаемость, неспособность отстаивать собственную позицию. чувство неуверенности в себе, сниженная критичность к своему поведению, упрямство в связи с определенной аффективной неустойчивостью, боязливость, обидчивость, повышенная конфликтность.

У обучающихся с ЗПР сохраняются недостаточная целенаправленность деятельности, трудности сосредоточения и удержания алгоритма выполняемых учебных действий, неумение организовать свое рабочее время, отсутствие инициативы к поиску различных вариантов решения. Отмечаются трудности при самостоятельной организации учебной работы, стремление избежать умственной нагрузки и волевого усилия, склонность к подмене поиска решения формальным действием.

Учебная мотивация у обучающихся с ЗПР подросткового возраста остается незрелой, собственно учебные мотивы формируются с трудом и являются неустойчивыми; для них важнее внешняя оценка, чем сам результат, они не проявляют стремления к улучшению своих учебных достижений, не пытаются осмыслить работу в целом, понять причины своих ошибок.

Работоспособность обучающихся с ЗПР неравномерна и зависит от характера выполняемых заданий. Они не могут долго сосредотачиваться при интенсивной интеллектуальной нагрузке, у них быстро наступает утомление, пресыщение деятельностью.

Характерной особенностью являются затруднения в самостоятельном выборе нужного способа действия, применении известного способа решения в новых условиях или одновременном использовании двух и более простых алгоритмов. Обучающиеся более продуктивно усваивают материал с опорой на ясный алгоритм, визуальную поддержку, смысловые схемы.

По причине слабой саморегуляции и склонности к эмоциональной дезорганизации деятельности обучающиеся с ЗПР нуждаются в постоянной поддержке со стороны взрослого, организующей и направляющей помощи, а иногда и в руководящем контроле.

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики.

У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

Обучающиеся с нарушениями слуха

Дети с нарушениями слуха отличаются от сверстников особенностями познавательной деятельности.

Из-за нарушения слуха у них наблюдается недоразвитие познавательных функций: внимания, восприятия, памяти, мышления. Но самое главное, у них отсутствуют широкие речевые возможности. Затруднение в овладении устной речью не позволяет детям с нарушенным слухом в полной мере включиться в общество слышащих и перейти от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, что оказывает глубокое влияние на становление их личностных качеств.

Большое значение для компенсации нарушений слуха имеет развитие зрительного восприятия, так как это главный источник представлений об окружающем мире, важное средство для развития возможностей детей с подобными особенностями общаться с людьми, воспринимать обращенную к ним речь, в том числе и «читать» по губам. Поэтому при реализации программы используются максимально наглядные средства обучения – презентации, видеофильмы с субтитрами, видео-мастер-классы с сурдопереводом и т.п.

Объем внимания у таких детей в несколько раз ниже, чем в сравнении у детей без нарушения слуха. Внимание неустойчивое. Много времени приходится уделять развитию произвольного внимания.

У детей с нарушением слуха отмечается бедность эмоций. При подобных нарушениях у детей происходит качественное изменение ощущений – затруднены или невозможны функции восприятия физических параметров звука (частоты, интенсивности, длительности, тембра), выделения его пространственных характеристик (направления, степени удаленности в пространстве), а также ограничено познание звуковых особенностей предметов и явлений окружающего мира. Приток информации, воспринимаемой с помощью сохранных анализаторов, также ограничен.

Также имеется отставание в развитии мелкой моторики, артикуляционного аппарата. Специфические особенности развития движений у детей с нарушением слуха обусловлены недостаточным развитием речи, нарушением межфункциональных взаимодействий.

Круг общения детей, имеющих нарушения слуха, значительно сужен и включает в основном педагогов, родителей, друзей также с нарушениями слуха, что обедняет их социальный опыт, сдерживает развитие межличностных отношений, вступая в которые индивид может проявить себя как личность. Для того чтобы максимально реализовать имеющийся потенциал глухого и слабослышащего учащегося организуется его комплексное сопровождение педагогом дополнительного образования в тесном сотрудничестве с педагогом-психологом, социальным педагогом и учителем-дефектологом (сурдопедагогом, учителем – логопедом). Важно также организовать общение детей с нарушениями слуха вместе со слышащими сверстниками.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса для учащихся с ОВЗ определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

При организации обучения по данной программе важно учитывать особенности познавательного развития, эмоционально-волевой и личностной сферы обучающихся с ОВЗ, специфику усвоения ими учебного материала.

Для обучающихся с ОВЗ, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- развитие и коррекция приемов мыслительной деятельности и логических действий составляющих основу логических мыслительных операций, расширение метапредметных способов учебно-познавательной деятельности, обеспечивающих процесс освоения программного материала;

- применение специальных методов и приемов, средств обучения с учетом особенностей усвоения обучающимся с ОВЗ системы знаний, умений, навыков, компетенций;

- специальная помощь в развитии осознанной саморегуляции деятельности и поведения, в осознании возникающих трудностей в коммуникативных ситуациях;

- целенаправленное развитие социального взаимодействия обучающихся с ОВЗ;

- развитие и расширение средств коммуникации, навыков конструктивного общения и социального взаимодействия.

При реализации программы необходимо предусматривать:

- Постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог-ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий.

- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами.

- Формирование учебного и временного стереотипа: у ребенка должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет ему отслеживать выполненные задания.

- Дозированное введение новизны.

- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Программа направлена на формирование творческой индивидуальности обучающихся с ОВЗ, способствует приобретению начальных навыков фотосъемки на современные цифровые устройства, навыков обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственных фотовыставок, также публикации в сети Интернет (на сайте школы), что способствует успешной реализации творческого потенциала обучающихся в современном мире.

Новизна программы состоит в том, что впервые продукты детской включены в систему средств массовой коммуникации общества. Фотографии обучающихся размещаются в новостной ленте официального сайта образовательной организации, официальной группе образовательной организации «ВКонтакте».

Актуальность программы. В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Педагогическая целесообразность. Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Цель программы: предоставить обучающимся достаточный объем начальных теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки и обеспечить условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

В соответствии с целью определены **задачи программы:**

Обучающие:

– расширение кругозора обучающихся по истории развития фототехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;

– овладение приёмами, способами и технологиями выполнения различных видов фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);

– овладение умениями эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с фотографиями;

– формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;

– формирование умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки.

Развивающие:

– развитие качеств психологической и деловой культуры: активности, самостоятельности, коммуникативности, ответственности, аккуратности, умения отстаивать свою точку зрения;

– развитие художественного вкуса, зрительного восприятия, пространственного мышления;

– формирование потребности в самопознании, самоопределении, саморазвитии, самообразовании;

– формирование индивидуальных способностей видеть прекрасное, отображать его в фотографиях;

– развитие познавательных интересов, творческих и интеллектуальных способностей, эмоционально-образного и абстрактно-логического мышления через освоение и использование технических средств фотосъемки, информационно-коммуникационных и проектных технологий при создании, обработке и презентации фотоизображений;

– развитие мотивации к занятиям фотографией, участию в фотовыставках и конкурсах.

Воспитательные:

– формирование активной гражданской позиции, установки на позитивную социальную деятельность;

– воспитание культуры общения, ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

– развитие навыков творческого восприятия окружающего, умения творчески подходить к решению поставленной задачи.

неуспеха в собственной и чужой деятельности.

Коррекционные:

• развивать творческие умения и навыки при работе над созданием медиапродукта;

• формировать потребности в саморазвитии в соответствии с психофизическими возможностями, знаниями, умениями и интересами подростка;

• развивать память, внимание, навыки устной и письменной речи.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 12 до 17 лет.

Формы занятий. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимого для работы оборудования. Теоретическая часть занятий при работе

должна быть максимально компактной. Больше количество времени занимает практическая работа.

Теоретические занятия предполагают варианты: лекционные занятия; уроки-беседы; демонстрацию с обсуждением. Практические занятия предполагают: самостоятельную работу обучающихся; работу с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам; анализ собственных работ; индивидуальное консультирование; подготовку и защита индивидуальных проектов, выставки.

Наполняемость группы: 7-10 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Один академический час равен 45 минутам астрономического времени.

Уровень программы: ознакомительный.

Ожидаемые результаты освоения программы.

В результате освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- значение профессиональных терминов и понятий;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;
- основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире;

будут уметь:

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;
- применять возможности графических редакторов для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;
- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать и оценивать ее результаты;
- оформлять фотоальбомы и фотовыставки;

– выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

Сможет решать следующие жизненно-практические задачи: активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей, бережное относиться к своему здоровью.

Способы проверки результатов освоения программы.

Вводный контроль проводится перед началом обучения в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фотоделу.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования.

Промежуточная аттестация. При полной или частичной реализации Программы, при подведении итогов отдельных разделов Программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов, коллажей и конкурсные программы.

Формой итогового контроля является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

Фотоработы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- аккуратность;
- контрастность;
- резкость;
- оригинальность замысла, композиции;
- светопередача;
- умелое использование сменной оптики, насадок и светофильтров;
- правильное и адекватное использование инструментов и функций графических редакторов;
- креативное лаконичное название.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В ходе практической деятельности педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Проводятся различные экскурсии и выставки, фотокроссы, съемка на школьных мероприятиях.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности обучающихся;
- беседы, тесты, опросы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
1	Вводное занятие.	0	2	2
2	Основы цифровой фотографии.	2	2	4
3	Цифровые фотоаппараты. Основные настройки ЦФК.	3	1	4
4	Настройка резкости.	1	1	2
5	Экспозиция.	5	1	6
6	Свет и цвет.	3	1	4
7	Объективы. Фотографирование со вспышкой.	2	2	4
8	Дополнительные виды фотосъемки.	3	1	4
9	Жанры фотографии.	5	1	6
10	Портрет. Масштабы портрета.	4	2	6
11	Пейзаж.	4	2	6
12	Репортажная фотография.	4	2	6
13	Натюрморт.	4	2	6
14	Фотосъемка интерьера.	3	1	4
15	Подготовка к выставке. Подбор работ.	2	0	2
16	Итоговое занятие: выставка работ. Анализ деятельности.	2	0	2
	ИТОГО	47	21	68

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа): Знакомство с главными задачами кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Положения различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

2. Основы цифровой фотографии (4 часа)

Теория (2 часа): Основные понятия и определения. Устройство фотоаппарата. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. Матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.

Практика (2 часа): Процесс цветной цифровой фотосъемки. Преобразования размеров изображений, форматов файлов цифровых изображений.

3. Цифровые фотоаппараты. Основные настройки ЦФК (4 часа)

Теория (1 часа): Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации

Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения. Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка.

Практика (3 час): Знакомство моделями цифровых аппаратов. Использование различных элементов управления фотокамерой. Регулировка настроек фотокамеры.

4. Настройка резкости (2 часа)

Теория (1 час): Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

Практика (1 час): Правильная установка камеры. Фотосъемка в режиме ручной фокусировки и режиме автофокусировки. Фотосъемка объектов, находящиеся в движении. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

5. Экспозиция (6 часов)

Теория (1 час): Экспонетрия. Автоматические установки экспозиции. Что такое правильная экспозиция в фотографии. Настройка яркости и контрастности. Пользовательские режимы отработки экспозиции.

Практика (5 часов): Отработка режимов экспозиции «пейзаж», «портрет», «ночной пейзаж», «спорт». Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

6. Свет и цвет (4 часа)

Теория (1 час): Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Варианты освещения. Виды освещения.

Практика (3 часа): Работа со светом. Дневная и ночная съемка. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

7. Объективы. Фотографирование со вспышкой (4 часа)

Теория (2 часа): Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.

Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.

Практика (2 часа): Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки.

Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата

8. Дополнительные виды фотосъемки (4 часа)

Теория (1 час): Что такое макросъемка. Понятие макросъемки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение). Режим непрерывной съемки. Как использовать? Философия панорамной съемки.

Практика (3 часа): Макрофотосъемка. Непрерывная фотосъемка. Панорамная фотосъемка. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

9. Жанры фотографии (6 часов)

Теория (1 час): Жанровая фотосъемка. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения.

Практика (5 часов): Выбор в пространстве точки съемки. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Фотосъемка у памятных мест. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

10. Портрет. Масштабы портрета (6 часов)

Теория (2 часа): Фотосъемка портрета. Правила съемки портрета Установка света. Групповой портрет.

Практика (4 часа): Фотосъемка портрета. Автопортрет. Парный портрет. Групповой портрет. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

11. Пейзаж (6 часов)

Теория (2 часа): Особенности съемки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний). Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности.

Практика (4 часа): Фотосъемка пейзажа. Композиция и свет в пейзаже Особенности съемки пейзажа в различное время суток. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

12. Репортажная фотография (6 часов)

Теория (2 часа): Об особенностях репортажного фото. Виды репортажной фотографии.

Практика (4 часа): Технические тонкости репортажной съемки. Фоторепортаж с мероприятия. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

13. Натюрморт (6 часов)

Теория (2 часа): Натюрморт. Идея, задача, стиль. Выбор света.

Практика (4 часа): Съемка натюрмортов. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Композиционное построение предметов. Фотосъемка в сложных условиях. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

14. Фотосъемка интерьера (4 часа)

Теория (1 час): Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

Практика (3 часа): Фотосъемка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

15. Подготовка к выставке. Подбор работ (2 часа)

Практика (2 часа): Отбор фотографий для фотовыставки. Подбор названий для каждой фотографии. Проведение фотовыставки.

16. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по

совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших кружковцев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. В основу Программы заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Интегральный принцип подбора содержания Программы создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами.

Теоретические занятия предполагают варианты: лекционная форма, уроки-беседы, демонстрационная форма и др. Практические занятия предполагают: самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий); работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам; анализ собственных работ; индивидуальное консультирование; подготовка и защита индивидуальных проектов.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотоподборки, кейсы с заданиями.

Техническое оснащение занятий: цифровая фототехника; штатив; фотовспышка; компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений; периферийное оборудование: устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.); оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; программное обеспечение компьютера.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СИСТЕМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме проверочных заданий, педагогического наблюдения, анализа достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана по итогам освоения каждого раздела, уровня и программы в целом.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.

Количество баллов для определения уровня результатов обучающихся

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
От 4 и более	2-3 балла	1 балл

Критерии оценки фоторабот обучающихся:

Оценка в баллах	Основные критерии
5	Отвечает полностью заданию. Имеет аккуратный вид; высокая техника исполнения.
4	Отвечает полностью заданию. Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает контраста при хорошей проработке деталей или не хватает проработки в светах и тенях;
3	При аккуратном внешнем виде, имеет серьезные недостатки в технике исполнения (плохая проработка деталей в тенях и светах или очень вялый отпечаток, сильная вуаль, недостаточная резкость); Или, при высокой технике исполнения имеет неряшливый вид (много грязи и пыли, неаккуратно обрезана, плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне);
2	Отвечает заданию частично. Имеет серьезные недостатки по технике исполнения и одновременно неряшливый вид.
1	Фотография не отвечает заданию.
	Дополнительные баллы
+0,5	За наблюдательность (подмечены интересные моменты в привычных ситуациях или вещах); За умелое и интересное использование света; За интересный сюжет; За лаконизм, улучшающий восприятие фотографии; За оправданное сюжетом умелое использование сменной оптики, светофильтров, различных насадок; За умелое использование специальных приемов, улучшающих восприятие фотографии; За удачное название снимка.

+1	<p>За очень удачно пойманный момент при репортажном снимке;</p> <p>За удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях;</p> <p>За проявленную при съемке фантазию, изобретательность, находчивость;</p> <p>За нестандартное решение тем.</p>
-1	<p>За формальный подход в поисках сюжетов;</p> <p>За неоправданное нарушение основных композиционных закономерностей;</p> <p>За неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света);</p> <p>За неинтересный сюжет;</p> <p>За неэффективно примененный прием;</p> <p>За нарушение технологического процесса.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
3. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
4. Томсон Р. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
5. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
6. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Литература для обучающихся

7. Кинг Д.Э. Цифровая фотография для "чайников": Пер. с англ.— М. : Издательский дом "Вильяме", 2003.
8. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
9. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.